

## 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

### 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

Das Drama stellt typisiert unterschiedliche NS-Lebensläufe und Gesinnungen dar und schildert die sich daraus ergebenden innerpsychischen und äußeren Konflikte, z. B.:

- den regimekritischen, leidenschaftlichen Fliegergeneral Harras, der am Ende die Konsequenz aus seiner Schuldeinsicht zieht;
- den realitätsblinden, idealistischen Fliegeroberst Eilers;
- die Wandlung des jungen, NS-ideologisch erzogenen Offiziers Hartmann zum desillusionierten Systemkritiker;
- Harras' fanatischen Gegenspieler Schmidt-Lausitz und
- den stummen Widerstandskämpfer Oderbruch und seine Gewissensentscheidung.

---

**ZUSAMMEN-  
FASSUNG**

Fünf politische Gruppierungen können im Drama identifiziert werden:

Fünf politische  
Gruppierungen  
im Drama

1. die dem System unideologisch-pragmatisch dienende, NS-kritische Harras-Gefolgschaft (Korrianke, Lüttjohann, Olivia, Diddo);
2. die faschistischen Idealisten (Ehepaar Eilers, Hartmann);
3. die profit- oder machtorientierten Opportunisten (Detlev, François, Pützchen, Pflungk, Mohrunen);
4. die fanatisch-hasserfüllte Gegenseite, repräsentiert durch die Goebbels-Parodie Schmidt-Lausitz;
5. Mitglieder des geheimen Widerstands, der für die ominösen Sabotageakte verantwortlich ist. Dieses Rätsel wird im letzten

## 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

Akt aufgeklärt: Ingenieur Oderbruch steht stellvertretend für diese Personengruppe.

Figurenzeichnung von Zuckmayers humanistisch-religiöser Gesinnung geprägt

Unabhängig von ihren moralischen Wertmaßstäben oder ihrer politischen Beheimatung gilt jedoch für alle Figuren in diesem Stück, dass sie als Schicksalsgemeinschaft höheren (Himmels-)Mächten unterworfen sind, die sich aus Zuckmayers humanistisch-religiöser Weltanschauung ergeben und sein Dramenverständnis insgesamt prägen.

Die folgende Tabelle zeigt die (Veränderungen innerhalb der) politischen Gesinnungen zentraler Dramenfiguren.

### Politische Einstellungen zum NS-Regime

AKT	WIDERSTAND	SYSTEMKRITIKER	IDEALISTEN	OPPORTUNISTEN	FANATIKER
1	?	Harras, Korrianke, Lüttjohann, Olivia, Mohrungen	Friedrich und Anne Eilers, Hartmann	Detlev, François, Pützchen, Pflungk	Schmidt-Lausitz Pfundtmayer
2	?	Harras, Olivia, Diddo		Mohrungen, Pützchen, Pflungk	Schmidt-Lausitz
3	Oderbruch ←	Harras, Hartmann	← Anne Eilers		Schmidt-Lausitz

Authentisch-  
charismatische  
Hauptfigur mit  
fragwürdiger  
Moral

### Fliegergeneral Harras

Der vielschichtig angelegte Charakter des Protagonisten Harras wird bereits im ersten Akt expositorisch dargestellt, und zwar entweder direkt anhand seiner Selbstdarstellung im Dialog oder indirekt durch Bemerkungen anderer Figuren. Die (durch den Kunstflieger und Luftwaffenoberst Ernst Udet) zeitgeschichtlich inspirierte Figur wurde von Kritik und Publikum oftmals als besonders

## 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

authentisch und charismatisch empfunden, was aufgrund von Harras' fragwürdiger Moral zum Teil auch als kritisch gesehen wurde (vgl. dazu Kapitel 3.7).

Die folgende Tabelle zeigt anhand einiger ausgewählten Zitate, wie die Hauptfigur im ersten Akt eingeführt wird.

### Harras' direkte und indirekte Charakterisierung im ersten Akt

SEITE	SPRECHER	ZITAT	INTERPRETATION: CHARAKTER HARRAS'
7	Detlev über Harras François über Harras	„Wenn er seinem Führer ins Auge geschaut hat, dann braucht er ne innere Spülung.“ „On ne mange que (...) les fruits de la victoire.“	Ablehnung Hitlers und der NS-Ideologie nutzt NS-Vergünstigungen
9	Detlev	„Sie wissen doch – wenn Harry geladen hat, schießt er sie [die Glühbirnen] gerne runter.“	hemmungslos (beim Trinken)
12	Harras	„Das ist Kulturleiter Dr. Schmidt-Lausitz vom Propagandamysterium (...)“	respektlos gegen Nazis, spöttisch, leichtsinnig
14	Friedrich Eilers	„Auf unseren besten Fliegerkommandeur, General Harras.“	hoch angesehen wegen beruflicher Fähigkeiten
19	Harras	„Mein Lebensinhalt – das war immer die Fliegerei.“	leidenschaftlicher Flieger
21	Harras	„Pfundt!! Alte Rübensau! Jünger bist auch net geworden!“	kumpelhaft, derb, vulgär
26	Olivia zu Harras	„Für das Kind [Diddo] bist du nämlich eine Idealgestalt (...)“	→ Widerspruch zwischen Schein und Sein